

Η ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΖΩ

Θεοφάνης Κουβούνας, Εκπαιδευτικός ΠΕ 14 04, Αρεταίου2, Τ.Κ.41221, Πανόραμα, Λάρισα, τηλ. 2410-287661 και 6972160322, theokouvou@sch.gr, Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Λάρισας

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ: Πηνεϊός, Προστατευόμενη περιοχή, Παραγωγική μονάδα, Παραγωγικός τομέας, Βουστάσιο, Ύδρευση, Ζωολογικός κήπος, Οικόσιτα ζώα, Ρύπανση, Λύματα, Τεχνολογία, Περιβάλλον, Αστικό, Αγροτικό

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Εκπαιδευτικό υλικό

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η συγκεκριμένη πολιτιστική προσπάθεια, αναπτύχθηκε παράλληλα με τη διδασκαλία του μαθήματος ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ. Στο περιθώριό του, δραστηριοποιήθηκαν μαθητές τριών τμημάτων της δευτέρας τάξης και ενός της πρώτης, καθώς και πέντε εκπαιδευτικοί διάφορων ειδικοτήτων.

Ειδικά, η δραστηριότητα των ομάδων εργασίας στη Δημοτική επιχείρηση ύδρευσης-αποχέτευσης Λάρισας (ΔΕΥΑΛ), απέδωσε μαγνητοφωνήσεις ειδικών, μαγνητοσκοπημένα στιγμιότυπα ομαδικής εργασίας στο χώρο, φωτογραφίες, σχέδια, ενημερωτικά φυλλάδια και χειρόγραφες σημειώσεις. Το διάστημα που ακολούθησε οι ομάδες οργάνωσαν τα στοιχεία σε αφίσες, κατασκευές και ηλεκτρονικές εφαρμογές. Μέρος του υλικού αξιοποιήθηκε, αφού διαμορφώθηκε κατάλληλα, στην έκθεση Φωτογραφίας με θέμα «η πόλη που ζω» και στο 1^ο Φεστιβάλ μαθητικών ταινιών (video) (οπτικοακουστικό υλικό με τίτλο: η καλή μας αγελάδα), που οργάνωσε το Γρ. Πολιτιστικών θεμάτων της Δ/σης Β/θμιας Εκπ/σης Λάρισας και βασίστηκε ειδικά στις πληροφορίες ερωτηματολογίων, που συμπλήρωσαν οι μαθητές (πρόγρ. Π.Ε. Παραπήνειες Παραγ. Μονάδες).

ΣΚΟΠΟΣ

α) Να ανοιχτεί το σχολείο στην τοπική κοινωνία, χωρίς καμιά είδους φοβία.

β) Να απαντηθεί το ερώτημα αν είναι δυνατόν να συνυπάρξουν, το Αστικό και το Αγροτικό περιβάλλον.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις στο πεδίο για αναζήτηση-καταγραφή πληροφοριών και μαγνητοσκοπήσεις (Δημοτικές και ιδιωτικές επιχειρήσεις). Αξιοποιήθηκε ψηφιακό υλικό, άλλου σχολείου του νομού, με περιεχόμενο: δημιουργική επίσκεψη, ομάδας μαθητών σε βουστάσιο του Πλατύκαμπου.

Τα στοιχεία που προέκυψαν συνολικά, καταχωρήθηκαν σε αφίσες, και εκτέθηκαν στο Χατζηγάνναιο πνευματικό κέντρο, στη Δημοτική Πινακοθήκη, και στο πνευματικό κέντρο Ζιαζιά, στη Λάρισα. Το οπτικοακουστικό υλικό, προβλήθηκε στο Χατζηγάνναιο πνευματικό κέντρο, στα πλαίσια του 1^{ου} Φεστιβάλ μαθητικών ταινιών.

Διακινήθηκαν δύο ερωτηματολόγια, στην αρχή και στο τέλος του προγράμματος, ενώ τα αποτελέσματα όλων των δραστηριοτήτων, παρουσιάστηκαν σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο του σχολείου στα πλαίσια της έκθεσης, για το μάθημα ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ της πρώτης και δευτέρας τάξης του γυμνασίου, των ατομικών και ομαδικών έργων των μαθητών.

Συνοπτικά τα ερωτηματολόγια, έχουν ως εξής:

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ 1 (αρχή προγράμματος)

1) Κατά μήκος του ΠΗΝΕΙΟΥ, διέκρινες παραγωγικές μονάδες;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

.....
5) Αν συζητήσεις με τους δικούς σου στο σπίτι, θα μάθεις για το Ζωολογικό κήπο του Αλκαζάρ. Δεν υπάρχει πια.

Θα μπορούσε κατά την άποψή σου να δημιουργηθεί ένας κήπος με ζώα στη Λάρισα; Άν υποθέσουμε, ότι τα ζώα του δάσους κ.λπ. πρέπει να ζουν στο περιβάλλον τους, θα μπορούσαμε να έχουμε στον κήπο της πόλης μας, οικόσιτα (αγελάδα, άλογο, γαϊδουράκι, κατσικάκι κ.λπ.);

Να απαντήσεις με μία πρόταση, ΝΑΙ , ΟΧΙ , γιατί

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ 2 (τέλος προγράμματος)

1. Η ρύπανση του Πηνειού, πιστεύεις ότι προκαλείται από τα λύματα της πόλης;

.....
5. Πού θα ήθελες να ζήσεις ως ενήλικας.. ...α) σε μεγάλη πόλη, β) σε μικρή, γ) σε μεγάλο χωριό, δ) σε μικρό, ε) στην ύπαιθρο (αγρόκτημα), στ) παραθαλάσσια (εξοχικό), ζ) σε μεγάλο νησί, η) σε μικρό, θ) στην Δυτ. Ευρώπη, ι) στην Αμερική; κ) αλλού;

ΓΙΑΤΙ; (γράψε τον κύριο λόγο).....

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Σημαντικότερο υλικό, το φωτογραφικό και ιστορικό αρχείο του Δήμου Λαρισαίων, το οποίο παραδόθηκε από τους αρμόδιους της ΔΕΥΑ Λάρισας στους μαθητές και αφορά την υδροληψία για τις ανάγκες των κατοίκων, πριν την δημιουργία του πρώτου αντλιοστασίου και του υδατόπυργου και αποτέλεσε πηγή ιδεών για φωτογράφιση σχετικών Παραγωγικών μονάδων και καλλιτεχνικής σύνθεσης φωτογραφιών με τη συνδρομή των ειδικών, ιδιωτικού studio. Εξίσου σπουδαίο και το περιεχόμενο της συνέντευξης, των επιστημόνων του εργαστηρίου ποιοτικού ελέγχου της ΔΕΥΑΛ.

Τα στοιχεία που προέκυψαν συνολικά, καταχωρήθηκαν σε αφίσες, και εκτέθηκαν στο Χατζηγάννειο πνευματικό κέντρο, στη Δημοτική Πινακοθήκη, και στο πνευματικό κέντρο Ζιαζιά, στη Λάρισα.

Το οπτικοακουστικό υλικό, προβλήθηκε στο Χατζηγάννειο πνευματικό κέντρο, στα πλαίσια του 1^{ου} Φεστιβαλ μαθητικού video.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Τελευταία τα δημοσιεύματα ελληνικών και ξένων εντύπων, θέλουν τον Πηνειό ποταμό, δεύτερο - μετά τον Πάδο- σε μόλυνση ποταμό της Ευρώπης. Από αυτή την άποψη, η επιλογή του θέματος, υπήρξε προφητική.

Αν τελικά, όπως ισχυρίζονται οι ειδικοί, είναι τα περιβαλλοντικά (και όχι μόνο), θέματα παιδείας, τότε ίσως υπάρχει μέλλον και για το άλσος του Αλκαζάρ, αφού οι ευαισθητοποιημένοι πολίτες θα νιώσουν την υποχρέωση να το συντηρήσουν και να το διατηρήσουν. Προς αυτή την κατεύθυνση κινήθηκε ο Δήμος Λάρισας, τις τελευταίες δεκαετίες, εγκαθιστώντας κατάλληλο αριθμό υδρόβιων (οικόσιτων) πτηνών, σε αρκετές τεχνητές υδατοσυλλογές του συγκεκριμένου χώρου. Παρόμοια πρέπει να κινηθούν και οι σχετικοί σύλλογοι, εταιρείες και όμιλοι.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ηλιάδης Ν.- Βούτσινος Γ., *Τεχνολογία Α' και Β' Γυμνασίου*, Αθήνα, Ο.Ε.Δ.Β., 2003.

Ηλιάδης Ν. - Βούτσινος Γ., *Τεχνολογία-Βιβλίο του Καθηγητή*, Αθήνα, Ο.Ε.Δ.Β., 2001.

Παιδ. Ινστιτούτο, *Οδηγίες για τη διδακτέα ύλη*, Αθήνα, Ο.Ε.Δ.Β., 2002.

Παιδ. Ινστιτούτο, *Αναφορά στο διαθεματικό ενιαίο πλαίσιο*, Αθήνα, Ο.Ε.Δ.Β., 2002.

Παιδ. Ινστιτούτο, *Ανιχνεύοντας το σήμερα, Προετοιμάζουμε το αύριο*, Αθήνα, Ο.Ε.Δ.Β. 2002.

Τσιαντής Κ. και άλλοι, *Τεχνολογία και Παραγωγή Α & Β τεύχος*, Αθήνα, Ο.Ε.Δ.Β. 1990.

ΥΠΕΠΘ- Παιδ. Ινστιτούτο, *Αναλυτικό Πρόγραμμα Γυμνασίου*, Αθήνα, Ο.Ε.Δ.Β. 2000.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ: Ελευθερία Λάρισας, Θεσσαλία Βόλου, Μακεδονία Θεσσαλονίκης (2005)

Υπουργείο Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης, Επιχειρησιακό πρόγραμμα

ΠΟΛΙΤΕΙΑ, *Το αλφαβητάρι των κέντρων εξυπηρέτησης πολιτών-www.kep.gov.gr/*

Περιφέρεια Θεσσαλίας, *Δίκτυο NATURA 2000*, Λεύκωμα.